DO NOT OPEN THE SEAL OF THE BOOKLET UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO
इस पुस्तिका की सील तब तक न खोले जब तक कहा न जाए

A

POST CODE/ पोस्ट कोड : 136/12, 137/12, 169/14, 170/14

OBJECTIVE TYPE TIER – II EXAMINATION
वस्तुनिष्ठ टियर – II परीक्षा

JDD-72/PGT- HINDI/ TIER-II/X-15

Time Allowed : 2 Hours
निर्धारित समय : 2 घंटे

Maximum Marks : 200
अधिकतम अंक : 200

Read the following instructions carefully before you begin to answer the questions.
प्रश्नों के उत्तर देने से पहले नीचे लिखे अनुदेशों को ध्यान से पढ़ लें ।

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. This Booklet contains 200 questions in all comprising the following Test Component :

Sl. No.	Test Component	No. of Questions
1)	Post Specific subject related questions	200

2. All questions are compulsory and carry equal marks.
3. **The paper carries negative markings. For each wrong answer 0.25 mark will be deducted.**
4. In case of any discrepancy between the English and Hindi versions of any question, the English version will be treated as final/authentic.
5. OMR Answer-Sheet is enclosed in this Booklet. You must complete the details of **Roll Number, Question Booklet No., etc.,** on the Answer-Sheet and Answer-Sheet No. on the space provided above in this Question Booklet, before you actually start answering the questions, failing which your Answer-Sheet will not be evaluated and you will be awarded 'ZERO' mark.
6. You must not tear off or remove any sheet from this Booklet. The Answer-Sheet must be handed over to the Invigilator before you leave the Examination Hall.
7. Use of Calculator/Palmtop/Laptop/Other Digital Instrument/Mobile/Cell Phone/Pager is **not** allowed.
8. Candidates found guilty of misconduct/using unfair means in the Examination Hall will be liable for appropriate penal/legal action.
9. The manner in which different questions are to be answered has been explained at the back of this Booklet, which you should read carefully before actually answering the questions.
10. **No Rough Work is to be done on the Answer-Sheet.**

उम्मीदवारों के लिए महत्त्वपूर्ण अनुदेश

1. इस पुस्तिका में कुल 200 प्रश्न है, जिनमें निम्नलिखित परीक्षण विषय शामिल है :

क्र.सं.	परीक्षण विषय	प्रश्नों की संख्या
1)	पोस्ट स्पेसिफिक विषय-संबंधी प्रश्न	200

2. सभी प्रश्न अनिवार्य है तथा सबके बराबर अंक है ।
3. **प्रश्न पत्र में नकारात्मक अंकन होगा । हर गलत उत्तर के लिए 0.25 अंक काटा जायेगा ।**
4. यदि किसी प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी अनुवाद में कोई अंतर है, तो अंग्रेजी अनुवाद को ही सही समझा जायेगा ।
5. इस पुस्तिका में ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रिका संलग्न है । प्रश्नों के उत्तर वास्तव में शुरू करने से पहले आप उत्तर-पत्रिका में अनुक्रमांक नम्बर, प्रश्न पुस्तिका संख्या, इत्यादि तथा इस प्रश्न पुस्तिका में उपरोक्त दिए गए स्थान पर उत्तर-पत्रिका की संख्या लिखें । अन्यथा आपकी उत्तर-पत्रिका को जाँचा नहीं जायेगा और शून्य अंक दिया जायेगा ।
6. इस पुस्तिका से कोई पन्ना फाड़ना या अलग करना मना है । परीक्षा-भवन छोड़ने से पहले उत्तर-पत्रिका निरीक्षक के हवाले कर दें ।
7. कैलकुलेटर/पामटॉप/लैपटॉप/अन्य डिजिटल उपकरण/मोबाइल/सेल फोन/पेजर का उपयोग वर्जित है ।
8. परीक्षा-भवन में अनुचित व्यवहार एवं कार्य के लिए दोषी पाये गये अभ्यर्थी युक्तिसंगत दंडनीय/वैधानिक कार्यवाही के पात्र होंगे ।
9. विभिन्न प्रश्नों के उत्तर देने की विधि इस पुस्तिका के पीछे छपे हुए निर्देशों में दे दी गई है, इसे आप प्रश्नों के उत्तर देने से पहले ध्यानपूर्वक पढ़ लें ।
10. **कोई रफ कार्य उत्तर-पत्रिका पर नहीं करना है ।**

Go through Instructions given in Page No. 32 (Back Cover Page)

Naukrimessenger.com

1. अपभ्रंश शब्द का सबसे पहले उल्लेख किसने किया है ?
(A) पाणिनी (B) नागार्जुन
(C) पतंजलि (D) सरहपा

2. सिद्धों का प्रथम कवि
(A) सरहपा (B) कण्हपा
(C) गुंडरीपा (D) शेरपा

3. अवहट्ठ में 'शिक्षा' शब्द के लिए कौनसा रूप मिलता है ?
(A) सिच्छा
(B) सिषा
(C) सिक्खा
(D) सिख्खा

4. 'उक्ति व्यक्ति' यह ग्रन्थ है
(A) महाकाव्य
(B) गद्यकाव्य
(C) छन्द
(D) व्याकरण

5. 'प्राकृत पैंगलम' के रचयिता हैं
(A) हेमचंद
(B) स्वयंभू
(C) वंशीधर
(D) विद्यापति

6. 'खसखुरा' या 'गुरखाली' भाषा है
(A) नेपाल की राजभाषा
(B) गढ़वाल की लोकभाषा
(C) कुमाऊं की साहित्यिक भाषा
(D) इनमें से कोई नहीं

7. निम्नलिखित में से कौनसी पश्चिमी हि
नहीं है ?
(A) बाँगरु (B) बुंदे
(C) बघेली (D) कन्नौ

8. मुल्ला दाऊद की भाषा है
(A) पश्चिमी परंपरा से संपृक्त शैली
(B) साहित्यिक अवधी
(C) पहाड़ी मिश्रित अवधी
(D) ठेठ अवधी

9. इनमें से कौनसी कृति जायसी की 'अ
कीर्ति' के आधार पर रची गई है ?
(A) पद्मावत
(B) अखरावट
(C) आखिरी कलाम
(D) उपर्युक्त सभी

10. सूफी काव्य पद्धति का अंतिम ग्रंथ कौ
(A) युसूफ जुलेखा (B) पद्मा
(C) मृगावती (D) इंद्राव

Naukrimessenger.com

A

नीचे दो वाक्य दिये गये हैं, इनमें एक को कथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) की संज्ञा दी गई है।

कथन (A) : राम काव्य का प्रतिपाद्य विषय धार्मिक और भक्ति प्रधान है। इसीलिए कवियों ने भगवान राम की प्रतिष्ठा में संस्कृत शब्दावली को अधिक स्वीकार किया है।

कारण (R) : जहाँ धर्म और दर्शन का प्रसंग हो तथा उच्च काव्य-सौष्ठव दिखाना हो वहाँ तत्सम की प्रधानता स्वाभाविक है।

उपर्युक्त वक्तव्यों (A और R) के सन्दर्भ में इनमें से कौनसा सही है ?

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (A) की सही व्याख्या (R) है

(B) (A) गलत और (R) सही है तथा (A) की सही व्याख्या (R) है

(C) (A) सही है और (R) गलत है तथा (A) की सही व्याख्या (R) नहीं है

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं तथा (A) की सही व्याख्या (R) नहीं है

2. इनमें से कौनसी ध्वनि अवधी में नहीं है ?

(A) क (B) ण

(C) न (D) म

3. 'सनेह लीला' के रचयिता हैं

(A) रैदास (B) पीपा

(C) विष्णुदास (D) बेनी

14. सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिए।

सूची – I	सूची – II
a) प्रद्युम्न चरित	1) नारायणदास
b) स्वर्गारोहण	2) चतुर्भुजदास
c) मधुमालती कथा	3) विष्णुदास
d) छिताई वार्ता	4) सुधीर अग्रवाल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	3	4	1	2
(D)	2	1	4	3

15. अष्टछाप के संस्थापक हैं

(A) विट्ठलनाथ (B) वल्लभाचार्य

(C) सूरदास (D) गोविन्द स्वामी

16. इनमें से कौन रीतिबद्ध कवि हैं ?

(A) घनानंद (B) ठाकुर

(C) भिखारीदास (D) बोधा

17. मतिराम द्वारा रचित ग्रंथ है

(A) कृष्णायन

(B) जगद्विनोद

(C) ललित ललाम

(D) रस चंद्रिका

Naukrimessenger.com

18. कोई भी बोली या भाषा मानकता प्राप्त करने पर हो जाती है

(A) दुरूह

(B) सरल

(C) भावपूर्ण

(D) सरस

19. न्यायालयीय भाषा में शब्द और उसके अर्थ में ________ रहती है ।

(A) निश्चितता

(B) अनिश्चितता

(C) कुशलता

(D) कोमलता

20. व्यवहार के आधार पर शब्द कितने प्रकार के होते हैं ?

(A) पाँच

(B) चार

(C) तीन

(D) दो

21. 'श, ष, स' ________ के अंतर्गत आते हैं।

(A) ऊष्म

(B) स्पर्श

(C) अंतस्थ

(D) संयुक्त

22. खरोष्ठी लिपि की उत्पत्ति किससे हुई ?

(A) चित्र लिपि

(B) कीलाक्षर लिपि

(C) अरमाइक लिपि

(D) ब्राह्मी लिपि

23. प्राचीन देवनागरी लिपि का विकास ___ हुआ है।

(A) कुटिल लिपि (B) सेमेटि

(C) गुरुमुखी लिपि (D) नेपाली

24. नागरी लिपि सुधार समिति के संयोजक

(A) काका कालेलकर

(B) श्रीनिवास

(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(D) आचार्य नरेन्द्र देव

25. स्कूल बुक सोसाइटी की स्थापना हुई थ

(A) 1733 में (B) 1780

(C) 1833 में (D) 1880

26. ईसाई मिशनरियों का प्रधान केन्द्र ___

(A) इलाहाबाद

(B) दिल्ली

(C) मुम्बई

(D) सिरीरामपुर

Naukrimessenger.com

राजभाषा आयोग के प्रथम अध्यक्ष थे

(A) पं. जवाहरलाल नेहरू

(B) बाल गंगाधर खरे

(C) पुरुषोत्तम दास टंडन

(D) सी. राजगोपालाचारी

केन्द्रीय अनुवाद ब्यूरो _____ से सम्बन्धित है।

(A) शिक्षा मंत्रालय के अनुवाद विभाग

(B) गृह मंत्रालय के राजभाषा विभाग

(C) मानव संसाधन मंत्रालय

(D) प्राविधिक शिक्षा मंत्रालय

भारत की राजभाषा

(A) हिन्दी

(B) अंग्रेजी

(C) हिन्दी एवं अंग्रेजी

(D) भारत की सभी भाषाएँ

इनमें से कौनसा कथन गलत है ?

(A) विकसित तथा प्रयोग क्षेत्र की दृष्टि से बोली का रूप भाषा से बहुत छोटा होता है

(B) रूप-रचना की दृष्टि से बोली पूर्णत: विकसित होती है

(C) बोली दैनन्दिन व्यवहृत होनेवाली घरेलू अभिव्यक्ति का माध्यम है

(D) विभाषा बोली का विकसित रूप है

31. खड़ीबोली को प्रधानता देने में सर्वाधिक योगदान रहा

(A) ब्रह्म समाज

(B) प्रार्थना समाज

(C) थियोसोफिकल सोसाइटी

(D) आर्य समाज

32. प्रयोजनमूलक भाषा का प्रमुख सम्बन्ध _____ से है।

(A) साहित्य

(B) कला

(C) कल्पना

(D) जीविकोपार्जन

33. इतिहास के प्रति भारतीय दृष्टिकोन प्राय: _____ रहा है।

(A) आध्यात्म परक

(B) विकास परक

(C) यथार्थ परक

(D) अनुसंधान परक

34. चौरासी वैष्णवन की वार्ता के लेखक हैं

(A) नाभादास

(B) नंददास

(C) गोकुलदास

(D) सूरदास

Naukrimessenger.com

Naukrimessenger.com

35. 'दि मोडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' का लेखक है

(A) गार्सा द तासी

(B) गिलक्राइस्ट

(C) जार्ज ग्रियर्सन

(D) मैक्समुल्लर

36. आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' का प्रकाशन वर्ष है

(A) 1917

(B) 1918

(C) 1919

(D) 1929

37. इनमें से किसने आदिकाल को 'जय काल' तथा रीतिकाल को 'कला काल' कहा है ?

(A) डॉ. ग्रियर्सन

(B) डॉ. रामशंकर शुक्ल 'रसाल'

(C) डॉ. इन्द्रनाथ मदान

(D) आचार्य नंददुलारे वाजपेई

38. आधुनिक काल के तीसरे उत्थान की प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्ति है

(A) प्रगतिवाद

(B) प्रयोगवाद

(C) हालावाद

(D) छायावाद

39. 'संदेशरासक' _____ की श्रेणी में आता है ।

(A) खण्डकाव्य

(B) महाकाव्य

(C) चम्पूकाव्य

(D) गीतिकाव्य

40. अमीर खुसरो का पूरा नाम है

(A) अब्दुल रईस खुसरो

(B) अब्दुल खालिक खुसरो

(C) अब्दुल कजल खुसरो

(D) अबुल हसन यमीनुद्दीन खुसरो

41. अद्वैतवाद के अनुसार

(A) जीव और ब्रह्म एक है

(B) संसार सत्य है

(C) जीव और ब्रह्म अलग–अलग हैं

(D) ब्रह्म विशेषणयुक्त है

42. कृष्ण के साथ राधा की महानता _____ संप्रदा की विशेषता है ।

(A) श्री

(B) रुद्र

(C) ब्रह्म

(D) सनकादि

Naukrimessenger.com

43. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कूट द्वारा सही उत्तर चुनिए :

	सूची – I		सूची – II
a)	विशिष्टाद्वैत	1)	निम्बार्क
b)	द्वैत	2)	विष्णुस्वामी
c)	शुद्धाद्वैत	3)	रामानुजाचार्य
d)	द्वैताद्वैत	4)	मध्वाचार्य

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	4	3	1	2
(C)	1	2	3	4
(D)	3	4	2	1

44. रामानंद ______ की शिष्य परंपरा में आते हैं ।
(A) रंगाचार्य (B) नाथमुनि
(C) रामानुजाचार्य (D) पुंडरीकाक्ष

45. सधुक्कडी भाषा से आशय है
(A) जिसमें कटूक्तियों का प्रयोग हो
(B) जिसमें अक्खडपन की झलक हो
(C) जिसमें अनेक प्रांतीय भाषाओं/बोलियों के शब्दों का मिश्रण हो
(D) जिसमें साधु–संतों की गुप्त बातों के संकेतांक हो

46. सुरति से आशय है
(A) उन्माद
(B) विरक्ति
(C) ध्यान
(D) आनंद का अनुभव

47. संत–साधना का साहित्यिक रूप प्रारंभ हुआ
(A) काशी
(B) प्रयाग
(C) पंढरपुर
(D) उज्जैन

48. 'अंगवधू' ______ की रचना है ।
(A) गरीबदास
(B) मिस्कीनदास
(C) मलूकदास
(D) दादूदयाल

49. हिन्दी का प्रथम सूफी कवि हैं
(A) मुल्ला दाऊद
(B) जायसी
(C) मुल्ला वजही
(D) कुतुबन

Naukrimessenger.com

50. अनलहक (मैं ही ब्रह्म हूँ) ____ की घोषणा है ।
(A) जायसी
(B) मंसूर
(C) अमीर खुसरो
(D) कबीर

51. कुतुबन के गुरु का नाम
(A) सैयद अशरफ
(B) दामो
(C) मेंहदी बुरहान
(D) शेख बुरहान

52. सूफी कवियों का सबसे प्रिय अलंकार
(A) वक्रोक्ति
(B) समासोक्ति
(C) अनुप्रास
(D) श्लेष

53. रसरतन के रचयिता हैं
(A) जानकवि
(B) पुहकर
(C) शेखनबी
(D) शेखनिसार

54. आळवार वैष्णवों की संख्या है
(A) 9
(B) 10
(C) 11
(D) 12

55. 'रामचरित मानस' में बीभत्स रस का प्रयोग किन काण्डों में मिलता है ?
(A) अरण्यकाण्ड और लंकाकाण्ड
(B) सुन्दरकाण्ड और उत्तरकाण्ड
(C) बालकाण्ड और अयोध्याकाण्ड
(D) उपर्युक्त सभी काण्डों में

56. सीता को प्रधानता देकर लिखा गया काव्य 'सीतायन' के रचयिता
(A) नाभादास
(B) पोलंकि राममूर्ति
(C) जानकी रसिक शरण
(D) रामप्रिया शरण

57. समग्र भक्तिकालीन काव्य पर कौनसी विशेषता लागू होती है ?
(A) अवतार में विश्वास
(B) जाति-प्रथा का निषेध
(C) अहंकार का त्याग
(D) ईश्वरीय लाला गायन

Naukrimessenger.com

A

निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिए :

सूची–I (लक्षण ग्रंथ)	सूची–II (आचार्य)
a) रसिक प्रिया	1) चिंतामणि
b) काव्य प्रकाश	2) मतिराम
c) ललित ललाम	3) कुलपति मिश्र
d) रस रहस्य	4) केशवदास

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	4	1	2	3
(C)	3	4	1	2
(D)	1	2	3	4

. रीतिकाल की सर्वाधिक व्यापक प्रवृत्ति

(A) नायिका भेद और श्रृंगार रस विवेचन

(B) अलंकार विवेचन

(C) छन्द विवेचन

(D) शब्द शक्ति और काव्य गुण–दोष विवेचन

0. विज्ञान गीता ________ की कृति है ।

(A) केशवदास

(B) सूरदास

(C) तुलसीदास

(D) बिहारी

61. भाषा भूषण के रचयिता हैं

(A) भूषण

(B) देव

(C) कुलपति मिश्र

(D) जसवंत सिंह

62. रीतियुगीन कवियों का सर्वाधिक प्रिय छंद रहा

(A) सवैय्या

(B) दोहा

(C) चौपाई

(D) छप्पय

63. भूषण के ग्रंथों में अलंकार निरूपक है

(A) शिवा बावनी

(B) शिवराज भूषण

(C) छत्रसाल दशक

(D) दूषण उल्लास

64. मतिराम की भाषा है

(A) बोलचाल की ब्रजभाषा

(B) साहित्यिक ब्रजभाषा

(C) साहित्यिक अवधी

(D) साहित्यिक राजस्थानी

Naukrimessenger.com

65. वियोग शृंगार का प्रधान मुक्तक कवि
    (A) घनानंद
    (B) रसलीन
    (C) पद्माकर
    (D) आलम

66. इनमें से किस ग्रंथ में सबसे प्राचीन गद्य का नमूना द्रष्टव्य है ?
    (A) गोरखसार
    (B) योगवाशिष्ठ
    (C) पद्मपुराण
    (D) उदयभान चरित

67. लल्लूजी लाल का सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रंथ है
    (A) शकुंतला नाटक
    (B) प्रेमसागर
    (C) सिंहासन बत्तीसी
    (D) बैताल पच्चीसी

68. 'सुख सागर' का विषय है
    (A) शिव पुराण के प्रेरक प्रसंग
    (B) गीता के प्रेरक प्रसंग
    (C) विष्णु पुराण के उपदेशात्मक प्रसंग
    (D) इनमें से कोई नहीं

69. नीचे दो वक्तव्य दिये गये हैं, इनमें से एक कथन (A) और दूसरा कारण (R) है

    कथन (A) : भारतेन्दु युग के आते-आते हिन्दी में अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन आरंभ हो गया था।

    कारण (R) : भारतेन्दु युग के सभी लेखक पत्रकार थे।

    उपर्युक्त वक्तव्यों के आधार पर नीचे दिए गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :
    (A) (A) सही और (R) गलत है, दोनों एक के पूरक हैं
    (B) (A) गलत और (R) सही है, दोनों एक के पूरक नहीं हैं
    (C) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (A) की व्याख्या R है
    (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं तथा (A) सही व्याख्या (R) नहीं है

70. हिन्दी को आर्य भाषा का दर्जा देनेवाले हैं
    (A) दयानंद सरस्वती
    (B) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
    (C) राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द
    (D) पं. महावीरप्रसाद द्विवेदी

71. खड़ीबोली हिन्दी का विकास किस भाषा से हुआ है ?
    (A) ब्रज (B) अवधी
    (C) दक्खिनी हिन्दी (D) अपभ्रंश

A*

Naukrimessenger.com

A

72. राजा लक्ष्मण सिंह द्वारा संपादित पत्र है
(A) प्रजा हितैषी
(B) हिन्दी प्रदीप
(C) उदंत मार्तण्ड
(D) विश्वामित्र

73. इनमें से कौनसा सुमेलित नहीं है ?
(A) गीत गोविन्दानंद – भारतेन्दु
(B) नागरी नीरद – प्रेमघन
(C) पृथ्वीराज प्रयाण – राधाकृष्णदास
(D) आनंद मंजरी – बालमुकुंद गुप्त

74. इनमें से कौनसी भारतेन्दु की रचना नहीं है ?
(A) वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति
(B) पद्मावती
(C) विषस्य विषमौषधम्
(D) बादशाह दर्पण

75. बाबू तोताराम ने जोजेफ एडीसन के नाटक 'कैटो' का अनुवाद किस नाम से किया है ?
(A) रहस्य कथा
(B) कृतान्त
(C) गुप्तचर
(D) ऐज यू लाइक इट

76. प्रताप नरायण मिश्र के निबन्धों की प्रधान विशेषता है
(A) सरलता
(B) क्लिस्टता
(C) गम्भीरता
(D) विनोदप्रियता

77. द्विवेदी युग का एक और नाम है
(A) संक्रांति काल
(B) संधिकाल
(C) जागरण-सुधार काल
(D) गद्यकाल

78. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक बने
(A) 1890
(B) 1893
(C) 1900
(D) 1903

79. द्विवेदी युगीन साहित्य में किस प्रवृत्ति की प्रमुखता नहीं है ?
(A) गद्यात्मकता
(B) काव्यात्मकता
(C) वैचारिकता
(D) इतिवृत्तात्मकता

A*

Naukrimessenger.com

80. राजपूती आन की कथा है

(A) सिद्धराज

(B) रंग में भंग

(C) पंचवटी

(D) साकेत

81. द्विवेदी युग का वह साहित्यकार, जिन्हें 'कविता कामिनी कांत', 'भारतेन्दु प्रज्ञेन्दु', 'साहित्य सुधाकर' उपाधियों से विभूषित किया गया था।

(A) नाथूराम शर्मा शंकर

(B) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(C) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(D) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

82. गोल्ड स्मिथ की कृति ट्रैवलर का अनुवाद किसने किया है ?

(A) रामचरित उपाध्याय

(B) रामनरेश त्रिपाठी

(C) श्रीधर पाठक

(D) ठाकुर गोपाल शरण सिंह

83. 'त्रिशूल' उपनाम किसका है ?

(A) सुमित्रानंदन पंत

(B) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(C) रामनरेश त्रिपाठी

(D) गया प्रसाद शुक्ल 'सनेही'

84. 'ब्रजकोकिल' के नाम से प्रसिद्ध कवि

(A) हरिऔध

(B) सत्यनारायण कविरत्न

(C) श्रीधर पाठक

(D) रत्नाकर

85. सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिए :

सूची – I (रचनाएँ)	सूची – II (रचनाकार)
a) वीर पंचरत्न	1) मुकुटधर पाण्डेय
b) उलाहना पंचक	2) गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'
c) मातृवंदना	3) अमीर अली 'मीर'
d) कानन कुसुम	4) लाला भगवान दीन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	4	3	2	1
(D)	2	1	4	3

86. उद्धव शतक में ________ छन्द हैं।

(A) 116

(B) 120

(C) 130

(D) 135

A

Naukrimessenger.com

A

87. 'छायावाद' शब्द प्रयोग सबसे पहले किया था
(A) राम विलास शर्मा
(B) मुकुटधर पाण्डेय
(C) नामवर सिंह
(D) जयशंकर प्रसाद

88. छायावाद की निम्नलिखित विशेषताएँ हो सकती हैं
1) विशेषण विपर्यय
2) स्वच्छन्द भावावेश
3) मूर्त विधान
4) इतिवृत्तात्मकता

इनमें से कौनसा विकल्प सही है ?
(A) 1, 2 और 3
(B) 1, 3 और 4
(C) 1, 2 और 4
(D) 1, 2, 3 और 4

89. 'कलाधर' __________ कवि का आरंभिक उपनाम है ।
(A) सुमित्रानंदन पंत
(B) रामकुमार वर्मा
(C) जयशंकर प्रसाद
(D) निराला

90. 'कामायनी' की श्रद्धा __________ का प्रतीक है।
(A) बुद्धि
(B) मन
(C) हृदय
(D) आनंद

91. साहित्यिक क्षेत्र में सर्वाधिक विरोध किसका हुआ था ?
(A) प्रसाद
(B) निराला
(C) दिनकर
(D) हरिऔध

92. ________ अरविंद दर्शन से बहुत ही प्रभावित थे।
(A) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(B) जयशंकर प्रसाद
(C) सुमित्रानंदन पंत
(D) महादेवी वर्मा

93. "तेरा वैभव देखूँ या जीवन का क्रंदन देखूँ !" – यह पंक्ति है
(A) निराला
(B) अज्ञेय
(C) महादेवी
(D) बच्चन

Naukrimessenger.com

94. इनमें से कौन उत्तर छायावादी कवि नहीं है ?

(A) नरेन्द्र शर्मा

(B) रामकुमार वर्मा

(C) बच्चन

(D) अंचल

95. प्रगतिशील लेखक संघ किस स्तर की संस्था है ?

(A) राष्ट्रीय

(B) अंतर्राष्ट्रीय

(C) राज्य स्तरीय

(D) हिन्दी भाषी प्रांतीय

96. हिन्दी काव्य में ________ मांसलवाद के प्रवर्तक माने जाते हैं।

(A) रामेश्वर शुक्ल अंचल

(B) हरिवंशराय बच्चन

(C) सुमित्रानंदन पंत

(D) जयशंकर प्रसाद

97. ________ प्रगतिवाद का आधार है।

(A) रहस्यवाद

(B) हालावाद

(C) प्रकृतिवाद

(D) द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद

98. त्रिलोचन का वास्तविक नाम है

(A) वासुदेव सिंह

(B) त्रिलोकी नाथ

(C) त्रिमूर्ति सिंह

(D) मनमोहन सिंह

99. इनमें से कौनसा सुमेलित नहीं है ?

(A) मुक्तिमार्ग – भारतभूषण अग्रवाल

(B) पिघलते पत्थर – रांगेय राघव

(C) अजेय खण्डहर – निराला

(D) प्रलय सृजन – शिवमंगल सिंह 'सुमन'

100. इनमें से कौनसी नागार्जुन द्वारा रचित नहीं है ?

(A) पाषाणी

(B) रवीन्द्र के प्रति

(C) चंदना

(D) कला और बूढ़ा चाँद

101. कबीर के उपरान्त हर विध्वंसकारी और जनविरो शक्ति को सर्वाधिक खुली चुनौती देनेवा साहित्यकार हैं

(A) निराला

(B) नागार्जुन

(C) दिनकर

(D) हरिऔध

02. इनमें से कौन 'तार सप्तक' में शामिल नहीं है ?

(A) अज्ञेय

(B) शमशेर

(C) मुक्तिबोध

(D) नेमीचंद्र जैन

03. ________ ने प्रयोगवाद को सर्वाधिक प्रभावित किया।

(A) मार्क्सवाद

(B) अस्तित्ववाद

(C) प्रगतिवाद

(D) छायावाद

104. ________ 'नई कविता' पत्रिका का प्रकाशन वर्ष है।

(A) 1952

(B) 1953

(C) 1954

(D) 1955

105. नई कविता के प्रमुख लक्षण हैं

(A) अनुभूति की सच्चाई और बुद्धिमूलक यथार्थवादी दृष्टि

(B) शोषित वर्ग की पीड़ा और पूँजीपतियों की घोर निंदा

(C) प्रकृति चित्रण और सौंदर्यबोध

(D) इनमें से कोई भी नहीं

106. 'नकेनवाद' नामक साहित्यिक आन्दोलन के अग्रणी हैं

(A) जगदीश गुप्त, नरेश मेहता और अज्ञेय

(B) नलिन विलोचन शर्मा, केसरी कुमार और नरेश मेहता

(C) नलिन विलोचन शर्मा, केसरी कुमार और नागार्जुन

(D) नरेश मेहता, केसरी कुमार और निर्मल वर्मा

107. फन्तासी के बारे में कौनसा वक्तव्य सही नहीं है ?

(A) फन्तासी का प्रयोग यथार्थ सृष्टि के निषेध के लिए होता है

(B) फन्तासी का प्रयोग अतिरंजनापूर्ण वर्णन के लिए होता है

(C) फन्तासी का प्रयोग एक समानान्तर संसार के निर्माण के लिए होता है

(D) फन्तासी का प्रयोग सत्य निरूपण के लिए होता है

108. मुक्तिबोध की किस पुस्तक को प्रतिबन्धित किया गया था ?

(A) विपात्र

(B) एक साहित्यिक की डायरी

(C) चाँद का मुँह टेढ़ा है

(D) भारत : इतिहास और संस्कृति

109. सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

सूची – I (रचना)	सूची – II (रचनाकार)
a) मछली घर	1) दुष्यंत कुमार
b) अपनी शताब्दी के नाम	2) श्रीराम वर्मा
c) शब्दों की शताब्दी	3) दूधनाथ सिंह
d) साये में धूप	4) विजय देव नारायण साही

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	1	2	3	4
(C)	4	3	2	1
(D)	3	1	4	2

110. 'प्रतिबद्ध कविता' के जनक हैं

(A) श्याम परमार

(B) अरुण कमल

(C) प्रभाकर माचवे

(D) परमानंद श्रीवास्तव

111. देवकीनंदन खत्रीजी के उपन्यास 'चंद्रकांता' को हिन्दी का प्रथम उपन्यास किसने माना ?

(A) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(B) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

(C) डॉ. नामवर सिंह

(D) डॉ. श्रीकृष्ण लाल

112. किस भाषा में उपन्यास को 'कादम्बरी' कहते हैं ?

(A) संस्कृत (B) तमिल

(C) गुजराती (D) मराठी

113. निम्नलिखित में से कौनसा सुमेलित नहीं है ?

(A) श्यामा स्वप्न – ठा. जगमोहन सिंह

(B) आश्चर्य वृत्तांत – पं. अंबिका दत्त व्यास

(C) सौ अजान एवं सुजान – देवदत्त

(D) विधवा विपत्ति – राधाचरण गोस्वामी

114. हिन्दी का प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास है

(A) झाँसी की रानी (B) नूरजहाँ

(C) हृदय हारिणी (D) सम्राट अशोक

115. उर्दू उपन्यास चौगाने हस्ती (प्रेमचंद) का हिन्दी रूपांतरण है

(A) गबन (B) मंगल सूत्र

(C) गोदान (D) रंगभूमि

116. इनमें से कौनसा उपन्यास प्रेम विवाह और सेक्स से सम्बन्धित है ?

(A) इरावती

(B) तितली

(C) कंकाल

(D) इनमें से कोई भी नहीं

117. चंद हसीनों के खतूत – किसकी रचना है ?

(A) आगा हश्र काश्मीरी

(B) मुंशी अजमेरी

(C) पांडेय बेचन शर्मा उग्र

(D) मुंशी सदासुख लाल

118. हिन्दी का पहला आंचलिक उपन्यास है

(A) मैला आँचल

(B) परती परिकथा

(C) आधागाँव

(D) वरुण के बेटे

119. समाज से उपेक्षित भंगियों की जीवन-गाथा ________ उपन्यास में है।

(A) जुलूस

(B) नाच्यौ बहुत गोपाल

(C) मैला आँचल

(D) परती परिकथा

120. 'लालटीन की छत' ________ की रचना है।

(A) मन्नू भंडारी

(B) कृष्णा सोबती

(C) ममता कालिया

(D) निर्मल वर्मा

121. इनमें से कौनसा सहयोगी उपन्यास है ?

(A) महाभोज

(B) उखड़े हुए लोग

(C) एक इंच मुस्कान

(D) आपका बंटी

122. कृष्णा सोबती की कौनसी कृति सांझी संस्कृति पर है ?

(A) मित्रो मरजानी

(B) हम हशमत

(C) जिन्दगीनामा

(D) यारों का यार

123. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिए :

सूची – I (उपन्यास)	सूची – II (रचनाकार)
a) अलमा कबूतरी	1) जय प्रकाश कर्दम
b) छप्पर	2) चित्रा मुद्गल
c) मुक्तिपर्व	3) मैत्रेयी पुष्पा
d) आवां	4) मोहनदास नैमिषारण्य

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	4	3	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	3	1	4	2

124. 'नेताजी कहिन' के रचनाकार हैं
(A) हरिशंकर परसाई
(B) श्री लाल शुक्ल
(C) श्याम मनोहर जोशी
(D) भैरव प्रसाद

125. हिन्दी की पहली कहानी लेखिका हैं
(A) चंद्र किरण
(B) बंग महिला
(C) हेमावती देवी
(D) चंद्रमुखी ओझा

126. आधुनिक खोजों के अनुसार पहली मौलिक कहानी है
(A) रानी केतकी की कहानी
(B) पंच परमेश्वर
(C) उसने कहा था
(D) एक टोकरी भर मिट्टी

127. कहानीकार के रूप में विख्यात परातत्ववेत्ता हैं
(A) पं. चंद्रधर शर्मा गुलेरी
(B) विश्वंभरनाथ शर्मा कौशिक
(C) पदुमालाल पुन्नालाल बक्शी
(D) राजा राधिका रमण प्रसाद सिंह

128. प्रेमचंद की कहानियों की संख्या लगभग
(A) 200
(B) 300
(C) 400
(D) 500

129. कौनसी कहानी घटना प्रधान है ?
(A) आत्माराम
(B) आत्मसंगीत
(C) पंच परमेश्वर
(D) जादू

130. झबरा किस कहानी का पात्र है ?
(A) कफन
(B) पूस की रात
(C) दो बैलों की कहानी
(D) ईदगाह

131. प्रसाद की 'गुण्डा' कहानी में इतिहास के किस युग का चित्रण है ?
(A) सल्तनत युग
(B) मुगल शासकों का युग
(C) विक्टोरिया का शासन
(D) ईस्ट इंडिया कंपनी का समय

132. पूंजीपतियों की शोषक वृत्ति को उजागर करनेवाले लेखक हैं
(A) आचार्य चतुरसेन शास्त्री
(B) जयशंकर प्रसाद
(C) यशपाल
(D) पाण्डेय बेचनशर्मा 'उग्र'

133. 'मुड़ मुड़ के देखता हूँ' – यह राजेन्द्र यादव की ________ रचना है।

(A) उपन्यास

(B) कहानी

(C) जीवनी

(D) आत्मकथा

134. 1965 में आयोजित कथा समारोह में ________ को 'जेबी आलोचक' कहा गया है।

(A) मोहन राकेश

(B) धनंजय वर्मा

(C) मन्नू भंडारी

(D) राजेन्द्र यादव

135. समांतर कहानी आन्दोलन ______ ने चलाया।

(A) सुदर्शन

(B) मोहन राकेश

(C) मुक्तिबोध

(D) कमलेश्वर

136. राजस्थानी परिवेश में प्रेम की निगूढ़ अभिव्यक्ति ________ कहानी में हुई है।

(A) गदल

(B) मृगतृष्णा

(C) कुत्ते की दुम और शैतान

(D) धूल की आँधी

137. नई कहानी की विशेष उपलब्धि किस क्षेत्र में रही ?

(A) बदलते सामाजिक पारिवारिक रिश्तों के चित्रण में

(B) महानगरीय संत्रास के चित्रण में

(C) व्यक्ति के अकेलेपन के चित्रण में

(D) राजनीतिक मोहभंग के चित्रण में

138. ______ हिन्दी का प्रथम मौलिक नाटक है।

(A) आनंद रघुनंदन

(B) नीलदेवी

(C) अंधेर नगरी

(D) प्रहलाद चरित

139. 'पाँचवे पैगम्बर' नाटक के लेखक हैं

(A) राधाकृष्ण दास

(B) किशोरीलाल गोस्वामी

(C) जयशंकर प्रसाद

(D) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

140. इनमें से कौनसा भारतेन्दुजी का अनूदित नाटक है ?

(A) भारत दुर्दशा

(B) चंद्रावली

(C) नीलदेवी

(D) विद्या सुंदर

141. नाट्यशास्त्र की दृष्टि से नाटक का तत्व है

(A) अभिनेता

(B) कथावस्तु

(C) रस

(D) उपरोक्त सभी

142. भारत में सबसे पहला पश्चिमी रंगमंच की स्थापना ________ में हुई।

(A) मुंबई

(B) उज्जैन

(C) बंगाल

(D) कर्नाटक

143. काशी में नेशनल थियेटर की स्थापना के प्रेरक रहे

(A) ठा. जगमोहन सिंह

(B) प्रताप नारायण मिश्र

(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(D) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

144. श्रृंगार और वीर रस प्रधान नाटक है

(A) मयंक मंजरी

(B) बकरी

(C) सच्चा धर्म

(D) माधवी

145. शेक्सपीयर के सभी नाटकों का हिन्दी अनुवाद किसने किया है ?

(A) मोहन राकेश

(B) लाला सीताराम

(C) विद्यानिवास मिश्र

(D) जगनिक

146. 'संभवामि युगे युगे' नाटक के रचयिता हैं

(A) जी.जे. हरिजीत

(B) मनमोहन ठाकूर

(C) विष्णु प्रभाकर

(D) परिणिता

147. जयशंकर प्रसाद के नाटकों का सही क्रम है

(A) अजातशत्रु, स्कंदगुप्त, कामना, विशाखा

(B) विशाखा, अजातशत्रु, कामना, स्कंदगुप्त

(C) स्कंदगुप्त, अजातशत्रु, विशाखा, कामना

(D) कामना, विशाखा, स्कंदगुप्त, अजातशत्रु

148. ________ चंद्रगुप्त नाटक की नायिका है।

(A) अलका

(B) कल्याणी

(C) मालविका

(D) कार्नेलिया

49. इनमें से कौनसा सुमेलित नहीं है ?

(A) चतुरसेन शास्त्री – उत्सर्ग

(B) चंद्रगुप्त विद्यालंकार – अशोक

(C) हरिकृष्ण प्रेमी – प्रतिशोध

(D) सिद्धलिंग पट्टणशेट्टी – विशाखा

150. कल्पांतर _______ है ।

(A) काव्य नाटक

(B) गीतिनाट्य

(C) महाकाव्य

(D) खण्डकाव्य

151. जननाट्यमंच (IPTA) की स्थापना _______ में हुई है ।

(A) 1939

(B) 1949

(C) 1959

(D) 1969

152. _______ को नुक्कड़ नाटक के जनक कहते हैं ।

(A) भीष्म साहनी

(B) हबीब तनवीर

(C) सफदर हाशमी

(D) प्रसन्ना हेग्गोड

153. पंडित जवाहर लाल नेहरू और ब्रह्मावर्त के पृथु के बीच विलक्षण साम्य किस नाटक में है ?

(A) कोणार्क

(B) शारदीय

(C) भारत दुर्दशा

(D) पहला राजा

154. बकरी किसकी रचना है ?

(A) विशाख दत्त

(B) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

(C) कुंवर नारायण

(D) हरिजीत

155. किस कृति को संगीत नाटक अकादमी का प्रथम पुरस्कार (1959) प्राप्त हुआ है ?

(A) आषाढ़ का एक दिन

(B) आधे अधूरे

(C) लहरों का राजहंस

(D) इनमें से कोई भी नहीं

156. "यदि गद्य कवियों की कसौटी है, तो निबन्ध गद्य की कसौटी है" – यह कथन किसका है ?

(A) रामचंद्र शुक्ल

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(C) श्याम सुंदर दास

(D) बनमाली

157. किस प्रकार के निबन्धों में बुद्धितत्व प्रमुख होता है ?
(A) भावात्मक
(B) वर्णनात्मक
(C) विवरणात्मक
(D) विचारात्मक

158. हिन्दी निबन्ध का उत्कर्ष काल है
(A) भारतेन्दु युग
(B) द्विवेदी युग
(C) शुक्ल युग
(D) शुक्लोत्तर युग

159. इनमें से कौनसा आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदीजी का नहीं है ?
(A) कल्पलता
(B) कुटज
(C) अशोक के फूल
(D) कल्पवृक्ष

160. इनमें से कौन 'भ्रमरानंद' उपनाम से लिखा करते थे ?
(A) विद्यानिवास मिश्र
(B) बालमुकुंद गुप्त
(C) विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक'
(D) कुबेरनाथ राय

161. हरिशंकर परसाई के व्यंग्यात्मक निबन्धों का लक्ष्य क्या है ?
(A) पाठकों को वास्तविकता के प्रति आँ खोलना
(B) पाठकों को गंभीर हास्य प्रदान करना
(C) पाठकों की भाव जड़ता को तोड़ना
(D) पाठकों में विडम्बनाओं के प्रति आक्रोश अ घृणा जगाना

162. आलोचना को 'कला की सजगता' किसने कहा है ?
(A) मिडिलटन मरे (B) वार्ड
(C) हर्बर्ट रीड (D) नारमन फोस्टर

163. हिन्दी आलोचना से सम्बन्धित पहली पुस्तक है
(A) नैषध चरित चर्चा
(B) विक्रमांक देव चरित चर्चा
(C) देव बड़े की बिहारी
(D) हिन्दी कालिदास की आलोचना

164. ____________ भारतीय समीक्षा के जनक हैं
(A) भरतमुनि
(B) राजशेखर
(C) विश्वनाथ
(D) मम्मट

165. 'रोमेन्टिसिज्म' के लिए हिन्दी में स्वच्छंदतावाद का प्रयोग सर्व प्रथम किसने किया ?

(A) भारतेन्दु

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(C) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(D) सुमित्रानंदन पंत

166. हिन्दी में तुलनात्मक आलोचना का शुभारंभ ________ ने किया।

(A) भगवान दीन

(B) पद्मसिंह शर्मा

(C) मिश्रबन्धु

(D) महावीर प्रसाद द्विवेदी

167. यदि मैं कामायनी लिखता – इस समीक्षात्मक ग्रंथ के लेखक हैं

(A) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(B) सुमित्रानंदन पंत

(C) डॉ. नगेन्द्र

(D) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

168. आचार्य नंददुलारे वाजपेयी को ''सौष्ठववादी आलोचक'' किसने कहा ?

(A) विजय देव नारायण साही

(B) डॉ. नामवर सिंह

(C) डॉ. राम विलास शर्मा

(D) डॉ. भगवत स्वरूप मिश्रा

169. समीक्षा के क्षेत्र में हजारी प्रसाद द्विवेदी का आगमन कब हुआ ?

(A) 1920 (B) 1930

(C) 1940 (D) 1950

170. 'यादों की बारात' किसकी आत्मकथा है ?

(A) राही मासूम रजा (B) फणीश्वरनाथ रेणु

(C) जोश मलिहाबादी (D) सुमित्रानंदन पंत

171. 'जिंदगी मुस्काई' के रचनाकार हैं

(A) बनारसीदास चतुर्वेदी

(B) किशोरीदास वाजपेयी

(C) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

(D) रामवृक्ष बेनीपुरी

172. 'रिपोर्ताज' शब्द किस भाषा का है ?

(A) अंग्रेजी

(B) हिन्दी

(C) फ्रेंच

(D) जर्मनी

173. इनमें से किस विद्वान का कोई भी ग्रंथ उपलब्ध नहीं है ?

(A) शंकुक

(B) भट्ट नायक

(C) भट्ट लोल्लट

(D) अभिनव गुप्त

174. 'रस गंगाधर' किसकी रचना है ?

(A) अभिनव गुप्त

(B) भट्ट नायक

(C) पं. जगन्नाथ

(D) भरतमुनि

175. अनुकरण सिद्धांत के प्रणेता हैं

(A) अरस्तू

(B) कॉलरिज

(C) रिचर्ड्स

(D) वर्ड्सवर्थ

176. सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिए :

सूची – I (आचार्य)	सूची – II (सिद्धान्त)
a) भट्ट लोल्लट	1) अभिव्यक्तिवाद
b) शंकुक	2) मुक्तिवाद
c) भट्ट नायक	3) अनुमतिवाद
d) अभिनव गुप्त	4) उत्पत्तिवाद

कूट :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	3	4	1	2
(D)	2	1	4	3

177. इनमें से किनके अनुसार 73 अलंकार हैं ?

(A) रुद्रट

(B) दण्डी

(C) भामह

(D) विश्वनाथ

178. साधारणीकरण की सही व्याख्या है

(A) जब कोई भी पाठक किसी साधारण का या साधारण नाटक का रसास्वादन करे यह क्रिया साधारणीकरण कहलाती है

(B) जब कोई पाठक किसी कृति को पढ़ते स स्वयं को साधारण ही समझे तो यह क्रि साधारणीकरण कहलाती है

(C) जब कोई पाठक या श्रोता किसी असाधा व्यक्तित्व की तुलना या मूल्यांकन साधा व्यक्ति को लेकर करता है, तब उसे साधारणीकरण कहते हैं

(D) साधारणीकरण वह व्यापार है, जिसके काव्य सृष्टि में कविनिर्मित पात्र व्यक्ति वि न बनकर सामान्य बन जाते हैं

179. ''न कांतं अपि निर्भूषं विभाति वनितामुखम्'' – यह कथन किसका है ?

(A) रुद्रट

(B) भामह

(C) दण्डी

(D) मम्मट

180. रस सिद्धांत की व्याख्या करके सबसे पहले दर्शक की महत्ता किसने स्वीकार की ?

(A) भट्ट नायक
(B) अभिनव गुप्त
(C) भट्ट लोल्लट
(D) शंकुक

181. 'भारती वृत्ति' का सम्बन्ध किस रस से है ?

(A) श्रृंगार
(B) वीर
(C) करुण
(D) अद्भुत

182. वेश-भूषा से जो भाव प्रदर्शित किये जाते हैं, उन्हें __________ कहा जाता है।

(A) कायिक
(B) मानसिक
(C) आहार्य
(D) सात्विक

183. अपस्मार क्या है ?

(A) एक प्रकार का उपमान जिसमें, उपमेय की हेयता सिद्ध की जाती है
(B) संचारी भाव का एक प्रकार
(C) आधुनिक रसाचार्यों द्वारा खोजा गया एक रस
(D) एक प्रकार का काव्य दोष

184. सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिए :

सूची – I (रस)	सूची – II (स्थायी भाव)
a) श्रृंगार	1) उत्साह
b) अद्भुत	2) निर्वेद
c) शांत	3) विस्मय
d) वीर	4) रति

कूट :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	4	3	2	1
(D)	2	1	4	3

185. इनमें से कौनसी छंदशास्त्र की प्रथम पुस्तक है ?

(A) काव्य प्रकाश
(B) छन्द सूत्र
(C) रसिक प्रिया
(D) छन्द प्रभाकर

186. गणों की सही संख्या है

(A) आठ
(B) नौ
(C) दस
(D) ग्यारह

187. इनमें से किस छन्द में प्रथम व अंतिम शब्द समान होता है ?

(A) छप्पय

(B) कुण्डलिनी

(C) इन्द्रवज्रा

(D) उपजाति

188. "मैं सुकुमारि ! नाथ बन जोगू ?" – इस पंक्ति में कौनसा अलंकार है ?

(A) सभंग श्लेष

(B) अभंग श्लेष

(C) श्लेष वक्रोक्ति

(D) काकु वक्रोक्ति

189. बिम्ब का काम है

(A) काव्य में सौंदर्य लाना

(B) काव्य को सजीव बनाना

(C) काव्य को छन्दमुक्त करना

(D) उपर्युक्त सभी

190. मनोवैज्ञानिक आलोचना के मूल में है

(A) आध्यात्मिकता (B) सामाजिक यथार्थ

(C) निर्वैयक्तिकता (D) वैयक्तिक चिंतन

191. किस छन्द में चार से अधिक चरण होते हैं ?

(A) रोला

(B) बरवै

(C) छप्पय

(D) सोरठा

192. 'उन्नतमना' शब्द का सही अर्थ है

(A) अच्छे भावों एवं विचारों से युक्त

(B) समान भावों एवं विचारों से युक्त

(C) सामान्य भावों एवं विचारों से युक्त

(D) उच्च भावों एवं विचारों से युक्त

193. संविधान के किस अनुच्छेद में कहा गया है कि "संघ की राजभाषा हिन्दी और लिपि देवनागरी होगी।"

(A) अनुच्छेद 343

(B) अनुच्छेद 344

(C) अनुच्छेद 345

(D) अनुच्छेद 346

194. इनमें से किस ग्रंथ में लिखा है कि अग्नि परीक्षा के बाद सीता जैन धर्म में दीक्षित हो जाती है ?

(A) महापुराण

(B) परमात्म प्रकाश

(C) भविस्सयत्तकहा

(D) पउमचरिउ

95. **स्थापना (Assertion) (A)** : अनुभव की प्रामाणिकता दलित और स्त्री लेखन की मूल शर्त है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि साहित्यकार वर्ग चेतना से प्रतिबद्ध होता है ।

उपर्युक्त वक्तव्यों के आधार पर नीचे दिए गये विकल्पो में से सही उत्तर चुनिए :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं

(B) (A) गलत (R) सही है

(C) (A) सही (R) गलत है

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं

196. इनमें से सही अनुक्रम कौनसा है ?

(A) काव्यानुशासन, साहित्य दर्पण, रस मंजरी, रस गंगाधर

(B) साहित्य दर्पण, काव्यानुशासन, रस गंगाधर, रस मंजरी

(C) रस मंजरी, साहित्य दर्पण, रस गंगाधर, काव्यानुशासन

(D) काव्यानुशासन, साहित्य दर्पण, रस गंगाधर, रस मंजरी

197. निम्नलिखित पत्रिकाओं के प्रकाशन का सही अनुक्रम है

(A) हंस, आलोचना, रविवार, सरस्वती

(B) आलोचना, सरस्वती, रविवार, हंस

(C) रविवार, हंस, सरस्वती, आलोचना

(D) सरस्वती, हंस, आलोचना, रविवार

198. **स्थापना (Assertion) (A)** : पश्चिम के नये ज्ञानोदय ने बहुस्तरीय वर्चस्ववाद को बढ़ावा दिया।

तर्क (Reason) (R) : उसी कारण साहित्य में विकेन्द्रीकरण की प्रवृत्ति बढ़ी ।

उपर्युक्त वक्तव्यों के आधार पर नीचे दिए गये विकल्पो में से सही उत्तर चुनिए :

(A) (A) सही है (R) गलत है

(B) (A) गलत है (R) सही है

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं

199. इनमें से ______ कृदंत है ।

(A) मिठाई

(B) लड़ाई

(C) दवाई

(D) ताई

200. साहित्य

i) शिवेतर रक्षते है ।

ii) सामान्य के लिए है ।

iii) सबका हित चाहता है ।

iv) का कार्य बिंब का निर्माण करना है ।

(A) i, ii

(B) i, ii, iii

(C) ii, iii, iv

(D) iii, iv

SEAL

SEAL

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

उम्मीदवारों के लिए महत्त्वपूर्ण अनुदेश

11. This booklet contains **32** pages.
12. Please check all the pages of the Booklet carefully. In case of any defect, please ask the Invigilator for replacement of the Booklet.
13. **Directions** : Each question or incomplete statement is followed by four alternative suggested answers or completions. In each case, you are required to select the one that correctly answers the question or completes the statement and blacken (●) appropriate circle A, B, C or D by Blue/Black Ball-Point Pen against the question concerned in the Answer-Sheet. **(For V.H. candidates corresponding circle will be blackened by the scribe)**
14. Mark your answer by shading the appropriate circle against each question. The circle should be shaded completely without leaving any space. The correct method of shading is given below.

Wrong Method	Wrong Method	Wrong Method	Correct Method
○⊗○○	○⊘○○	○◉○○	○●○○

The Candidate must mark his/her response after careful consideration.

15. There is only one correct answer to each question. You should blacken (●) the circle of the appropriate column, viz., A, B, C or D. If you blacken (●) more than one circle against any one question, the answer will be treated as wrong. If you wish to cancel any answer, you should completely erase that black mark in the circle in the Answer-Sheet and then blacken the circle of revised response.
16. A machine will read the coded information in the OMR Answer-Sheet. In case the information is incomplete/different from the information given in the application form, the candidature of such candidate will be treated as cancelled.
17. Use the space for rough work given in the Question Booklet only and not on the Answer-Sheet.
18. **You are NOT required to mark your answers in this Booklet. All answers must be indicated in the Answer-Sheet only.**

11. इस पुस्तिका में **32** पेज है ।
12. इस पुस्तिका के सभी पृष्ठों का ध्यानपूर्वक निरीक्षण करें । यदि कोई दोष है, तो निरीक्षक को उसे बदलने के लिए कहें ।
13. **निर्देश** : प्रत्येक प्रश्न अथवा प्रत्येक अधूरे कथन के बाद चार उत्तर अथवा पूरक कथन सुझाये गये हैं । प्रत्येक दशा में आपको किसी एक को चुनना है जो प्रश्न का सही उत्तर दें अथवा कथन को पूरा करें और आपको उत्तर-पत्रिका में उपयुक्त गोलाकार खाने A, B, C या D को नीला या काला बॉल-पॉइन्ट पेन से काला (●) करना है । **(दृष्टिबाधित उम्मीदवारों के लिए संगत गोलाकार लिपिक द्वारा काला किया जाए)**
14. प्रत्येक प्रश्न के सामने उचित वृत्त का चिन्हांकन करके अपना उत्तर लिखें । वृत्त को बिना कोई स्थान छोड़े चिन्हांकित करें चिन्हांकित करने का सही तरीका नीचे दिया गया है ।

गलत तरीका	गलत तरीका	गलत तरीका	सही तरीका
○⊗○○	○⊘○○	○◉○○	○●○○

अभ्यर्थी को अपना उत्तर ध्यानपूर्वक सोच विचार के उपरान्त चिन्हित करना चाहिए ।

15. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही सही उत्तर है । आपको समुचित कॉलम अर्थात् A, B, C या D के गोलाकार खाने को काला (●) करना है । यदि आप किसी प्रश्न के सामने एक से अधिक गोलाकार खाने को भरेंगे (●) तो आपका उत्तर ग़लत माना जायेगा । यदि आप किसी उत्तर को रद्द करना चाहते हैं तो आप उत्तर-पुस्तिका के उस गोलाकार खाने से काले निशान को पूरी तरह से मिटा दें और तब बदले हुए उत्तर के लिए गोलाकार खाने को काला कर दें ।
16. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रिका में भरी गई कूट सूचना को एक मशीन पढ़ेगी । यदि सूचना अपूर्ण है अथवा आवेदन पत्र में दी गई सूचना से भिन्न है, तो ऐसे अभ्यर्थी की अभ्यर्थिता निरस्त समझी जायेगी ।
17. कच्चे कार्य के लिए केवल प्रश्न पत्र में दिए गये स्थान का प्रयोग करें । उत्तर-पुस्तिका पर कच्चा कार्य न करें ।
18. **इस पुस्तिका के अन्दर आपको उत्तर अंकित नहीं करने हैं । उत्तर केवल उत्तर-पत्रिका में ही दें ।**

Go through instructions given in Page No. 3 (Facing Page)

DO NOT OPEN THE SEAL OF THIS BOOKLET UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO

POST CODE / पोस्ट कोड :
136/12, 137/12, 169/14, 170/14

QUESTION-CUM ANSWER BOOKLET

प्रश्न-उत्तर पुस्तिका

JDD-72/PGT- HINDI/ TIER-II/X-15

DESCRIPTIVE TIER – II/ वर्णनात्मक टियर – II
MAIN EXAMINATION/ मुख्य परीक्षा

Time Allowed : 1 Hour
निर्धारित समय : 1 घण्टा

Maximum Marks : 50
अधिकतम अंक : 50

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

उम्मीदवारों के लिए महत्त्वपूर्ण अनुदेश

1. Before making any entry on Question Paper and QAB candidate should count and check the no. of pages and if any discrepancy is seen then Invigilator should be informed immediately for another copy of Question Paper/QAB.

   प्रश्न-पत्र तथा QAB में किसी भी प्रकार की प्रविष्टि करने के पूर्व अभ्यर्थियों को कुल पृष्ठ संख्या की जाँच अवश्य कर लेनी चाहिए तथा किसी भी प्रकार की विसंगति होने पर वीक्षक को सूचित कर प्रश्न-पत्र QAB की दूसरी प्रति प्राप्त करना चाहिए ।

2. Answer of every question is expected at specified space. The answer will not be checked if there is change in place of question or answer.

   प्रत्येक प्रश्न का निर्धारित जगह पर उत्तर अपेक्षित है। प्रश्न या उत्तर के स्थान परिवर्तन होने पर उत्तर की जाँच नहीं की जाएगी।

3. It is mandatory to strictly follow the instructions by the candidates.

   दिए गए निर्देशों का कड़ाई से पालन करना प्रत्येक अभ्यर्थी के लिए अनिवार्य है।

इस पुस्तिका की सील तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए

SEAL

i) निबन्ध

I. निम्न में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए : 30 अंक

a) 'पर्यावरण–प्रेमी वातावरण यह आधुनिक समाज में एक वास्तविकता की जगह महज फेशनेबल विषयवस्तु बन गयी हैं'।

अथवा

b) समुद्र की एक छोटी सैर।

अथवा

c) आपके परिवार में सबसे छोटे सदस्य होने के फायदे और नुकसान।

II) पत्रलेखन /विचारों का फैलाव

II. निम्न में से किसी एक विषय का उत्तर दीजिए : 20 अं

a) आपका चचेरा भाई किसी गलतफहमी के कारण आपसे नाराज है । अपने मित्र को पत्र लिखकर उस आदते को बताते हुए उस गलतफहमी का कारण बताइए ।

अथवा

b) सावधानी बरतिये और हादसा रोकिये ।

अथवा

c) आपके चाचा ने विदेश से आपको जन्म दिन का उपहार भेजा है । उस उपहार के लिए आपने चाचा को धन्यवाद पत्र लिखें और आपको वह उपहार पसंद आने के कारण भी दीजिए ।

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. Time Allowed :
   Descriptive Type Examination : 1 Hour
   Total : 1 Hour
2. Please check all the pages of the Question-Cum Answer Booklet with OMR facing sheet. In case of any defect, please ask the Invigilator for replacement of the Booklet. In case of any discrepancy between the English and Hindi versions of any Question, the English version will be treated as final/authentic.
3. You must not tear off or remove any sheet from this Booklet. This Booklet must be handed over to the Invigilator before you leave the Examination Hall.
4. This Booklet consists of Descriptive Examination – 2 questions of 50 marks. Limit your answer to the space provided in this Booklet. No additional sheet will be provided.
5. Answer the Questions as carefully as you can. Some Questions may be difficult and others easy. Do not spend much time on any Question.
6. Use of Calculator/Palmtop/Laptop/Other Digital Instrument/Mobile/Cell Phone/ Pager is **NOT** allowed.
7. Candidates found guilty of misconduct/ using unfair means in the Examination Hall will be liable for appropriate penal/ legal action.
8. You should not write your roll number, name or address in the space provided for writing answer. In case of letter writing name and address should be written as "abc", 'xyz" etc.

अभ्यर्थियों के लिए अनुदेश

1. निर्धारित समय :
   वर्णनात्मक परीक्षा : 1 घण्टा
   कुल : 1 घण्टा
2. इस प्रश्न-उत्तर पुस्तिका और ओ.एम.आर. मुँहा पत्रिका के सभी पृष्ठों का ध्यानपूर्वक निरीक्षण करें। यदि कोई दोष है तो, निरीक्षक को उसे बदलने के लिए कहें। यदि किसी प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी अनुवाद में कोई अंतर है तो, अंग्रेजी अनुवाद को ही सही समझा जाएगा।
3. इस पुस्तिका से कोई पन्ना फाड़ना या अलग करना मना है। परीक्षा-भवन छोड़ने से पहले यह पुस्तिका निरीक्षक के हवाले कर दें।
4. इस पुस्तिका में 50 अंकों का वर्णनात्मक परीक्षा – 2 प्रश्न सम्मिलित किए गए हैं। अपने उत्तर को इस पुस्तिका में दिए गए निर्दिष्ट स्थान तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त पृष्ठ नहीं दिया जाएगा।
5. प्रश्नों के उत्तर यथेष्ट रूप से ध्यानपूर्वक दें। कुछ प्रश्न आसान तथा कुछ कठिन हो सकते हैं। किसी एक प्रश्न पर बहुत समय न लगाएँ।
6. कैलकुलेटर/पामटॉप/लैपटॉप/अन्य डिजिटल उपकरण/मोबाइल/सेल फोन/पेजर का उपयोग **वर्जित** है।
7. परीक्षा-भवन में अनुचित व्यवहार एवं कार्य के लिए दोषी पाये गये अभ्यर्थी युक्तिसंगत दण्डनीय/वैधानिक कारवाई के पात्र होंगे।
8. आपको उत्तर लिखने के लिए दिए गए स्थान् पर नाम या पता तथा अपना रोल नम्बर नहीं लिखना चाहिए । पत्र लेखन में दिए गए नाम व पता लिखने [illegible] "abc", 'xyz" लिखें।